

Cantus Posterior

Auf den Spuren spätmittelalterlicher Gesänge

Ein internationales Lifelong Learning Projekt an der KUG

Samstag, 23. Mai 2015

20.00 Uhr, Franziskanerkirche Graz

Symphonia Virginum

Ensemble AdiaSTEMA (Lugano, Schweiz)

Paola Bianchi, Isabella Di Pietro,
Nancy Garcia Siurob, Paola Incani,
Cristina Calzolari (mittelalterliche Orgel, Harfe)
Yseult Pelloso (Drehleier, Gesang)
Cinzia Prampolini (Harfe, Gesang)

Leitung: Giovanni Conti



PANGE MELOS LACRIMOSUM
Anonimo francese (XIII sec.), Firenze, Biblioteca Laurenziana

Lamentatio Jeremiae Prophetae

Lectio I in Feria V in Coena Domini

EX AGONE SANGUINIS
Las Huelgas No 68, f. 61v.

Caligaverunt oculi mei

Responsorium IX in III Nocturno Feria VI in Parasceve

Salvete, Christi vulnera

Hymnus ad Laudes in Festo Pretiosissimi Sanguinis

Stabant juxta crucem

Introitus ad Missam in Festo Septem dolorum B.M.V.

AVE VERUM CORPUS
Las Huelgas No. 19, f.17r

Passio Domini nostri Jesu Christi

secundum Joannem – Feria VI in Parasceve

Tenebrae factae sunt

Responsorium V ad Matutinum Feria VI in Parasceve

O PLANGANT NOSTRI PRELATI
Las Huelgas No 129, f. 118v.

Plange quasi virgo

Responsorium III in I Nocturno Sabbato sancto

Stabat Mater

Rythmus – XIII sec. tradizione francescana

CONTRAPPUNTO SU VICTIMAE PASCHALI
Doron David Shervin

Litania KYRIE ELEISON – Hildegard von Bingen

CATHOLICORUM CONCIO (Hu 31 – f.22r)

Antiphona O MAGNE PATER – Hildegard von Bingen

Antiphona O ÆTERNE DEUS – Hildegard von Bingen

VERBUM PATRIS HODIE (Hu 41 – f.26v)

Antiphona O QUAM MIRABILIS EST – Hildegard von Bingen

IAM NUBES / IAM NOVUM (Hu 133 – f.120v)

Sequentia SYMPHONIA VIRGINUM – Hildegard von Bingen



Giovanni Conti

Incipit Lamentatio Jeremiae Prophetae

⌘ Aleph

Quomodo sedet sola civitas plena populo:
facta est quasi vidua domina Gentium:
princeps provinciarum facta est sub tributo.

⌚ Beth

Plorans ploravit in nocte, et lacrimae eius in maxillis eius:
non est qui consoletur eam ex omnibus caris ejus:
omnes amici eius spreverunt eam, et facti sunt ei inimici.

⌛ Ghimel

Migravit Judas propter afflictionem et multitudinem servitutis:
habitavit inter gentes, nec invenit requiem :
omnes persecutores ejus apprehenderunt eam inter angustias.

⌜ Daleth

Viae Sion lugent eo quod non sint qui veniant ad sollemnitatem:
omnes portae eius destructae: sacerdotes ejus gementes:
virgines ejus squalidae, et ipsa oppressa amaritudine.

⌝ He

Facti sunt hostes eius in capite, inimici ejus locupletati sunt:
quia Dominus locutus est super eam
propter multitudinem iniquitatum ejus:
parvuli ejus ducti sunt in captivitate, ante faciem tribulantis.

Jerusalem, Jerusalem, convertere ad Dominum Deum tuum.

Aleph.

*Wie, wie einsam sitzt da die einst so volkreiche Stadt.
Einer Witwe wurde gleich die Große unter den Völkern.
Die Fürstin über die Länder ist zur Fron erniedrigt.*

Beth.

*Sie weint und weint des Nachts, Tränen auf ihren Wangen.
Keinen hat sie als Tröster von all ihren Geliebten. Untreu sind all ihre Freunde,
sie sind ihr zu Feinden geworden.*

Ghimel

*Gefangen ist Juda im Elend, in harter Knechtschaft.
Nun weilt sie unter den Völkern und findet nicht Ruhe.
All ihre Verfolger holten sie ein mitten in der Bedrängnis.*

Daleth

*Die Wege nach Zion trauern, niemand pilgert zum Fest,
verödet sind all ihre Tore. Ihre Priester seufzen, ihre Jungfrauen sind voll Gram,
sie selbst trägt Weh und Kummer.*

He

*Ihre Bedränger sind an der Macht, ihre Feinde im Glück.
Denn Trübsal hat der Herr ihr gesandt wegen ihrer vielen Sünden.
Ihre Kinder zogen fort, gefangen, vor dem Bedränger.
Jerusalem, Jerusalem, bekehre dich zum Herrn, deinem Gott.*

Caligaverunt oculi mei a fletu meo,
quia elongatus est a me, qui consolabatur me.
Videte, omnes populi, si est dolor similis sicut dolor meus.
O vos omnes, qui transitis per viam, attendite et videte.
Si est dolor sicut dolor meus

*Meine Augen wurden dunkel vor Weinen,
denn weggenommen wurde mir, der mich tröstete.
Seht, alle Völker, ob ein Schmerz dem meinen gleicht.
O ihr alle, die ihr des Weges kommt, merket auf und seht,
ob ein Schmerz dem meinen gleicht.*

Salvete Christi vulnera,
Immensi amoris pignora,
Quibus perennes rivuli
Manant rubentis Sanguinis.

Nitore stellas vincitis,
Rosas odore et balsama,
Pretio lapillos indicos,
Mellis favos dulcedine.

Per vos patet gratissimum
Nostris asylum mentibus,
Non huc furor minantium
Unquam penetrat hostium.

Quot Jesus in Pretorio
Flagella nudus excipit!
Quot scissa pellis undique
Stillat cruoris guttulas!

Frontem venustam, proh dolor!
Corona pungit spinea,
Clavi retusa cuspide
Pedes manusque perforant.

Postquam sed ille tradidit
Amans volensque spiritum,
Pectus feritur lancea,
Geminusque liquor exilit.

Ut plena sit redemptio
Sub torculari stringitur,
Suique Jesus immemor,
Sibi nil reservat Sanguinis.

Venite, quotquot criminum
Funesta labes inficit:
In hoc salutis balneo
Qui se lavat, mundabitur.

Summi ad Parentis dexteram
Sedenti habenda est gratia,
Qui nos redemit Sanguine,
Sanctoque firmat Spiritu.

*Seid gegrüßt, ihr Wunden Christi
Unterpfand seiner ungebeuren Liebe,
aus denen immervährende Bäche
purpurroten Blutes hervorströmen.*

*An Glanz übertrefft ihr die Sterne,
an Duft die Rosen und den Balsam,
an Wert Edelsteine aus Indien,
an Süße Honigvaben.*

*Durch euch steht unseren Herzen
ein teurer Zufluchtsort offen,
dorthin kann niemals das Rasen
der drohenden Feinde vordringen.*

*So viele Geißelhiebe erleidet Jesus
entblößt im Prätorium,
so viel Blut tropft durch die
zerrissene Haut!*

*Seine anmutige Stirn – o Welch ein Schmerz! –
durchsticht eine Dornenkrone;
mit stumpfer Spitze durchstoßen
Nägel Hände und Füße.*

*Doch als er in Liebe
willig seinen Geist aufgegeben hat,
durchstößt noch eine Lanze seine Brust,
zweifach sprudelt Flüssigkeit daraus.*

*Damit das Werk der Erlösung vollendet werde,
wird er wie in einer Kelter ausgepresst.
Uneigennützig bewahrt sich Jesus
nichts von seinem Blute auf.*

*Kommt alle, gleich mit welcher Schuld
die Verderben bringende Sünde euch vergiftet,
wer sich in diesem Heilbad
badet, wird gereinigt werden.*

*Dir, der du zur Rechten des höchsten
Vaters sitzt, haben wir zu danken,
der uns mit seinem Blut erlöst
und durch den Heiligen Geist gestärkt hat.*

Stabant iuxta crucem Jesu Mater ejus et soror matris ejus
Maria Cléophae, et Salóme, et Maria Magdalene.
Mulier, ecce filius: dixit Jesus.
Ad discipulum autem: Ecce mater tua.

*Bei dem Kreuze Jesu standen seine Mutter und die Schwester seiner Mutter,
Maria die Frau des Kleophas, Salome und Maria aus Magdala.
Frau, siehe, dein Sohn, sprach Jesus. Zum Jünger aber: Siehe, deine Mutter.*

**PASSIO Domini nostri Iesu Christi
secundum Ioannem (Io 19,25-30)**

Stabant autem iuxta crucem Jesu, mater ejus,
et soror matris ejus Maria Cleophae, et Maria
Magdalene. Cum vidisset ergo Jesus matrem,
et discipulum stantem quem diligebat,
dicit matri suae:
† Mulier, ecce filius tuus.
Deinde dicit discipulo:
† Ecce mater tua.
Et ex illa hora accepit eam discipulus in sua.
Postea sciens Iesus quia omnia consummata
sunt, ut consummaretur Scriptura, dixit:
† Sitio.
Vas ergo erat positum aceto plenum. Illi autem
spongiam plenam aceto, hyssopo
circumponentes, obtulerunt ori ejus.
Cum ergo accepisset Jesus acetum dixit:
† Consummatum est.
Et inclinato capite, tradidit spiritum.

Passion unseres Herr Jesus Christus nach Johannes

*Bei dem Kreuz Jesu standen seine Mutter und die Schwester seiner Mutter,
Maria, die Frau des Klopas, und Maria von Magdala. Als Jesus seine Mutter
sah und bei ihr den Jünger, den er liebte, sagte er zu seiner Mutter: Frau, siehe,
dein Sohn! Dann sagte er zu dem Jünger: Siehe, deine Mutter! Und von jener
Stunde an nahm sie der Jünger zu sich.*

Danach, als Jesus wusste, dass nun alles vollbracht war, sagte er, damit sich die Schrift erfüllte: Mich dürstet. Ein Gefäß mit Essig stand da. Sie steckten einen Schwamm mit Essig auf einen Ysopzweig und hielten ihn an seinen Mund. Als Jesus von dem Essig genommen hatte, sprach er: Es ist vollbracht! Und er neigte das Haupt und gab seinen Geist auf.

Tenebrae factae sunt,

dum crucifixissent

Jesum Judaei, et circa horam nonam

exclamavit Jesus voce magna:

Deus meus, ut quid me dereliquisti?

Et inclinato capite emisit spiritum.

V. Exclamans Jesus voce magna, ait:

Pater, in manus tuas commendo spiritum meum.

Finsternis brach herein, als die Juden Jesus gekreuzigt hatten; und um die neunte Stunde rief Jesus mit lauter Stimme: Mein Gott, warum hast du mich verlassen? Und er neigte sein Haupt und gab seinen Geist auf.

V. Jesus schrie mit lauter Stimme und sprach: Vater, in deine Hände empfehle ich meinen Geist.

Stabat mater dolorosa

iuxta crucem lacrimosa,

dum pendeat Filius.

Cuius animam gementem,

contristatam et dolentem,

pertransivit gladius.

O quam tristis et afflicta

fuit illa benedicta

mater unigeniti!

Quae maerebat et dolebat,

pia mater, cum videbat

Nati poenas incliti.

Quis est homo qui non fleret,
matrem Christi si videret
in tanto supplicio?

Quis non posset contristari,
piam matrem contemplari
dolentem cum Filio?

Pro peccatis suae gentis
vidit Jesum in tormentis,
et flagellis subditum.

Vidit suum dulcem Natum
morientem desolatum,
cum emisit spiritum.

Eia Mater, fons amoris,
me sentire vim doloris,
fac, ut tecum lugeam.

Fac ut ardeat cor meum
in amando Christum Deum,
ut sibi complaceam.

Sancta Mater, istud agas,
Crucifixi fige plagas
cordi meo valide.

Tui Nati vulnerati,
tam dignati pro me pati,
poenas mecum divide.

Fac me vere tecum flere,
Crucifixo condolere,
donec ego vixero.

Iuxta crucem tecum stare,
ac me tibi sociare
in planctu desidero.

Virgo virginum praeclara,
mihi iam non sis amara:
fac me tecum plangere.

Fac ut portem Christi mortem,
passionis fac me sortem,
et plagas recolere.

Fac me plagis vulnerari,
cruce hac inebriari,
et cruore Filii.

Flammis urar ne succensus,
per te, Virgo, sim defensus
in die iudicii.

Fac me cruce custodiri,
morte Christi praemuniri,
confoveri gratia.

Quando corpus morietur,
fac ut animae donetur
paradisi gloria.

*Es stand die Mutter schmerzerfüllt
und voller Tränen bei dem Kreuz,
an dem ihr Sohn hing.*

*Ihre klagende, betäubte und
leidende Seele war
von einem Schwert durchbohrt.*

*O wie elend und niedergeschlagen
war sie, die Gesegnete,
die Mutter des einzigen Sohnes.*

*Sie trauerte und litt
als liebende Mutter, als sie die
Leiden ihres berühmten Sohnes sah.*

*Wer ist der Mensch, der nicht weinte,
sähe er die Mutter Christi
in solcher Pein?*

*Wer würde nicht beim Anblicke
der liebenden Mutter mittrauern,
während sie mit ihrem Sohn leidet?*

*Für die Sünden seines Volkes
sah sie Jesus, gefoltert
und den Geißelhieben ausgesetzt.*

*Sieh sah ihren lieben Sohn
trostlos sterben,
als er seinen Geist aushauchte.*

*O du Mutter, Quell der Liebe,
lass auch mich die Gewalt des Schmerzes
fühlen, damit ich mit dir trauere.*

*Gib, dass mein Herz erglühe
aus Liebe zu Christus, meinem Gott,
damit ich ihm wohlgefalle.*

*Heilige Mutter, mögest du das bewirken;
präge die Leiden des Gekreuzigten
tief in mein Herz ein.*

*Teile mit mir die Qualen
deines geschundenen Sohnes,
der sich herabließ, für mich zu leiden.*

*Lass mich aufrichtig mit dir weinen,
den Gekreuzigten beklagen,
solange ich lebe,*

*Ich möchte mit dir beim Kreuz stehen
und mich mit dir
in der Klage vereinen.*

*Du Jungfrau, die alle Jungfrauen überstrahlt,
sei mir nicht mehr gram:
lass mich mit dir klagen.*

*Gib, dass ich den Tod Christi mittrage
lass mich teilhaben an seinen Leiden,
und seiner Wunden gedenken.*

*Lass mich von seinen Wunden verletzt werden,
mich am Kreuz laben,
und am vergossenen Blut deines Sohnes.*

*Damit ich nicht brennend von Flammen verzehrt
werde, möge ich von dir verteidigt werden
am Tag des Gerichtes.*

*Lass mich durch das Kreuz geschützt,
durch den Tod Christi gewappnet
und durch die Gnade gestärkt sein.*

*Wenn der Körper dann stirbt,
mach, dass meiner Seele dann
die Herrlichkeit des Paradieses zuteil werden wird.*

Plange quasi virgo plebs mea.

Ululate, pastores, in cinere et cilicio
quia veniet dies Domini magna et amara valde.
Accingite vos sacerdotes
et plangite ministri altaris:
aspergite vos cinere
quia veniet dies Domini magna et amara valde.
quia veniet dies Domini magna et amara valde.

*Klage wie eine Jungfrau, mein Volk.
Heult, ihr Hirten, in Sack und Asche,
denn es kommt der Tag des Herrn, der große und so bittere.
Gürtet euch, ihr Priester*

*und klagt, ihr Diener am Altar;
bestreut euch mit Asche,
denn es kommt der Tag des Herrn, der große und so bittere,
denn es kommt der Tag des Herrn, der große und so bittere.*

Kyrie eleison

Christe eleison

Kyrie eleison

Herr, erbarme dich; Christus erbarme dich; Herr, erbarme dich.

O magne Pater,

in magna necessitate sumus.

Nunc igitur obsecramus, obsecramus te

per Verbum tuum per quod nos constituisti

plenos quibus indigemus.

Nunc placeat tibi, Pater,

quia te decet, ut aspicias in nos

per adiutorium tuum,

ut non deficiamus, et ne nomen tuum in nobis obscuretur,

et per ipsum nomen tuum dignare nos adiuvare.

*O großer Vater, wir sind in großer Not! Nun flehen wir zu dir, wir flehen durch
dein Wort, durch das du uns voll ausgestattet hast mit den Dingen, die wir
brauchen. Nun möge es dir gefallen, Vater, denn es entspricht dir, dass du siehst
auf uns, um uns Hilfe zu bringen, damit wir nicht zugrunde gehen, und damit
dein Name in uns nicht verdunkelt werde; und durch eben deinen Namen gewähre
uns Hilfe!*

O eterne Deus,

nunc tibi placeat ut in amore illo ardeas,

ut membra illa simus, que fecisti in eodem amore,

cum Filium tuum genuisti in prima aurora

ante omnem creaturam,

et inspice necessitatem hanc que super nos cadit,

et abstrahe eam a nobis propter Filium tuum,

et perduc nos in letitiam salutis.

*O ewiger Gott, nun möge es dir gefallen,
dass du in jener Liebe glühst,
damit wir jene Glieder seien,
die du in derselben Liebe geschaffen hast,
mit der du deinen Sohn gezeugt hast
im ersten Morgenrot vor aller Schöpfung.
Und schau in die Not hinein, die über uns herfällt,
und nimm sie weg von uns um deines Sohnes willen,
und bring uns ans Ziel in die Freude des Heils.*

O quam mirabilis est

prescientia divini pectoris
que prescivit omnem creaturam.
Nam cum Deus inspexit faciem hominis
quem formavit,
omnia opera sua in eadem forma
hominis integra aspexit.
O quam mirabilis est inspiratio
que hominem sic suscitavit.

*O wie wunderbar ist das Vorherwissen des göttlichen Herzens,
das vorherwusste alle Kreatur.
Denn als Gott das Gesicht des Menschen ansah,
den er geformt hatte,
erblickte er all seine Werke
heil und ganz in dieser Gestalt des Menschen.
O wie wunderbar ist der Hauch, der den Menschen so erweckte.*

Symphonia Virginum

O dulcissime amator,
O dulcissime amplexator:
adiuva nos custodire virginitatem nostram.

Nos sumus ortae in pulvere,
heu, heu, et in crimine Ade;
valde durum est contradicere quod habet gustus pomi;
tu erige nos salvator Christe.

Nos desideramus ardentem te sequi.
O quam grave nobis miseris est te
immaculatum et innocentem
regem angelorum imitari.

Tamen confidimus in
te quod tu desideres gemmam
requirere in putredine.

Nunc advocamus te,
sponsum et consolatorem,
qui nos redemisti in cruce.

In tuo sanguine copulate
sumus tibi cum desponsatione,
repudiantes virum et eligentes te, filium Dei.

O pulcherrima forma,
O suavissimus odor desiderabilium
deliciarum, semper suspiramus
post te in lacrimabili exilio.
Quando te videamus et tecum maneamus !

Nos sumus in mundo et
tu in mente nostra, et
amplectimur te in corde quasi habeamus te presentem.
Tu fortissimus leo rupisti
coelum descendens in aulam
virginis, et destruxisti mortem
edificans vitam in aurea civitate.

Da nobis societatem cum illa
et permanere in te, o dulcissime Sponse,
qui abstraxisti nos de faucibus diaboli,
primum parentem nostrum seducentis.

O dulcissime amator,
O dulcissime amplexator:
adiuva nos custodire virginitatem nostram.

*Du zärtlich Liebender,
du zärtlich uns Umfangender,
hilf uns zu bewahren
unsere Jungfräulichkeit.*

*Wir sind dem Staub entsprossen
und – weh, o weh – der Sünde Adams.*

*Sehr hart ist es zu widersagen
dem Genuss (verbotner) Frucht.
Du richte uns auf, Erlöser, Christus!*

*Wir sehnen glühend uns, dir nachzufolgen.
Wie schwer wird es uns Armen,
dich unbefleckten, unschuldigen König aller Engel nachzuahmen!*

*Dennoch vertrauen wir auf dich,
weil du dich danach sehnst,
im Moder zu suchen den Edelstein.*

*Nun rufen wir dich an, Gemahl und Tröster,
der du uns erlöst hast am Kreuz.*

*In deinem Blut sind wir dir verbunden im Eheversprechen,
verschmähten den Mann
und erwählten den Sohn Gottes.*

*O schönste Gestalt,
o süßester Duft ersehntester Wonnen,
immer seufzen wir nach dir im Exil voller Tränen.
Wann könnten wir dich schauen und bei dir bleiben?*

*Wir sind in der Welt und du in unserem Geist
und wir umarmen dich in unserem Herzen,
als wärest du bei uns.*

*Du stärkster Löwe sprengtest den Himmel,
hinabsteigend in den Thronsaal der Jungfrau
und besiegtest den Tod,
bauend das Leben in goldener Stadt.*

*Gib uns Gemeinschaft mit ihr
und lass uns in dir bleiben, geliebtester Gemahl,
der uns entrissen hat dem Rachen des Teufels,
der unsere ersten Eltern verführt hat.*

*O süßester Liebhaber,
o süßester Umarmender,
hilf uns, unsere Jungfräulichkeit zu bewahren.*

ADIASTEMA ist ein Schweizer Ensemble von sieben guten Freundinnen, allesamt geschätzte Sängerinnen, von denen man weiß, dass sie sehr ungewöhnliche vokale Eigenschaften als auch eine professionelle Stimme besitzen. Der Name ADIASTEMA bezieht sich auf jene mittelalterliche Notation, deren Zeichen die notwendigen Interpretationsangaben für den Choral vermitteln, aber in keiner Weise Hinweise zu den konkreten Tonhöhen geben. Von den ersten Anfängen an konzentrierte sich das Ensemble auf den westlichen einstimmigen Kirchengesang, beseelt vom einzigen Wunsch, sowohl die Besonderheiten geographischer Regionen als auch die verschiedenen historischen Epochen zu verstehen und zu beleuchten. Die in Betracht gezogenen Zeiträume gehen vom 7. bis zum 17. Jahrhundert, vom Frühmittelalter bis zum Barock. Keine andere Musikgattung kann mit der christlichen liturgischen Einstimmigkeit hinsichtlich ihrer getreuen Bewahrung des Wesentlichen verglichen werden, trotz der langen Zeiträume und auch der Notwendigkeiten, sich an einen neuen Geschmack, an neue Bräuche, Moden und speziell auch an kirchliche Vorschriften anzupassen. Die Erfahrungen der Ensemblemitglieder sind vorzugsweise von ihren Konzerttätigkeiten in den meisten europäischen Ländern, den USA und Lateinamerika geprägt, wie auch durch die Teilnahme an bedeutenden Festivals, bzw. auch durch Kritiken unter spezieller Berufung auf ein Publikum, das immer wieder deren Aufführungen mit Enthusiasmus bejubelt hat.

Das Ensemble wurde gegründet und wird geleitet vom Gregorianikfachmann Giovanni Conti, einem Nachfolger des berühmten Schweizer Musikwissenschaftlers Luigi Agustoni, von dem er den Wunsch geerbt hat, die Intuitionen und Einsichten des französischen Benediktiners Eugène Cardine durch zahlreiche Aktivitäten zu verinnerlichen.

Er ist als Produzent Alter Musik für das Schweizerische Radio und Fernsehen bekannt. Conti – ein promovierter Musikwissenschaftler – ist Professor für Gregorianik und musikalische Paläographie an der Schweizerisch-Italienischen Universität und Professor an der Universität Parma.

Er hält zahlreiche Kurse ab, von denen auch viele von der AISCGre in Cremona finanziert sind. Er arbeitete mit dem ORF, den Schweizer Rundfunkanstalten, dem polnischen Fernsehen, der Nippon Television, dem ZDF und dem Vatikanischen Fernsehen zusammen. Conti produzierte zahlreiche Tonträger für eine Reihe von Verlagen: JVC, Ares, Naxos, Paoline Audiovisivi, Chgc, Amadeus, Classic voice, ARTS e Dynamic. Dafür bekam er hervorragende Kritiken aus dem Bereich der Fachwelt.

Er ist Vizepräsident der italienischen Sektion der Internationalen Gesellschaft für Studien des Gregorianischen Chorals (AISCGre) und auch Mitglied des Vorstands von AISCGre international. Außerdem ist er Mitglied im Vorstand von REMA Réseau Européen de Musique Ancienne beim französischen Kulturministerium. Er ist der Nachfolger von Luigi Agustoni als Leiter der Cantus Gregoriani Helvetici Cultores.

Adiastema präsentiert sich mit einer Kerngruppe, die mit weiteren vokalen Formationen und mit Instrumentalisten vergrößert werden kann – gemäß dem Repertoire der jeweiligen historischen Periode. Während der Konzertsaison 2008 und 2009 hat das Ensemble mit großem Erfolg einstimmiges Repertoire im Kontext einer Aufführungspraxis der Renaissance in Konzerten aufgeführt. Dabei wurden auch Musikinstrumente benutzt, welche eine alternative Aufführungspraxis herausstrichen; in einer Zusammenschau mit den Gegebenheiten der Polyphonie zur Zeit des Konzils von Trient wurde ein Querschnitt zeitgenössischer Liturgien dargeboten.

In den Konzertsaisonen 2010 – 2012 bekam AdiaSTEMA zahlreiche positive Rückmeldungen von der Musikkritik und vom Publikum für eine internationale Produktion von geistlichen, mystischen und musikalischen Werken der Hildegard von Bingen und für die Wiederbelebung der Gesangspraxis des Cantus Planus im speziellen Kontext der Polyphonie eines T. L. de Victoria, dessen 400. Jahrfest 2011 begangen worden ist. All dies wurde am Festival Sierra Musical – El Escorial – Madrid, am Festival Internazionale di Magadino – Schweiz, am Festival per il Cinquecentenario dell'organo di Trevi – Italien und bei Cantar di Pietre – Schweiz, sowie Aurea Materia – Italien präsentiert.

In der gegenwärtigen Konzertsaison 2015 ist das Ensemble im Rahmen eines Schweizer Projektes mit der Wiederentdeckung von Franziskanischen Choralbüchern vom 13. bis zum 16. Jahrhundert beschäftigt.



Ensemble AdiaSTEMA